



апрель 1986

Фильмы представляет
кинокритик
ВСЕВОЛОД РЕВИЧ

В ОДНОМ МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ	1	ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА	15
МЫ ОБВИНЯЕМ	2	ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН	16
НАБАТ НА РАССВЕТЕ	4	ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН	17
КОРАБЛЬ ПРИШЕЛЬЦЕВ	6	ОШИБКА МОЛОДОСТИ	18
ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ	8	СУДЬБА БОКСЕРА	19
МАТВЕЕВА РАДОСТЬ	12	АФИША «СК»	20
ЛЕГЕНДА О СУРАМСКОЙ КРЕПОСТИ	13		
Я ЛЮБИЛ ВАС БОЛЬШЕ ЖИЗНИ	14		



«ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ», цветной

В ОДНОМ МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ

Арчил —
арт. Тристиан Квелаидзе

Режиссера фильма «В одном маленьком городе» народного артиста РСФСР Гигу Лордкипанидзе зрители знают прежде всего по многосерийной телевизионной постановке «Берега», а также по сравнительно недавнему фильму «Земля отцов наших». На этот раз режиссер обратился к сугубо сегодняшним проблемам, от успешного разрешения которых зависит наше будущее, зависит, сумеем ли мы выполнить грандиозные задачи по ускорению социально-экономического развития страны.

Мери —
арт. Кетеван Кикнадзе

Пармен —
арт. Григорий Цитайшвили

Авторы сценария —
Александр Чхаидзе,
Гига Лордкипанидзе
Режиссер — Гига Лордкипанидзе
Оператор — Абесалом Майсурадзе
В ролях:
Тристан Квелаидзе,
Кетеван Кикнадзе, Мераб Нинидзе,
Георгий Кавтарадзе,
Гурам Пирцхалава,
Георгий Харабадзе

Как отклик на эти насущные требования времени и появилась картина грузинских мастеров. Она продолжает ту линию отечественного кинематографа, которую можно назвать художественно-публицистической. На этом направлении не раз были одержаны серьезные победы. Вспоминаются такие картины, как «Твой современник» Ю. Райзмана, «Премия» С. Микаэляна, «Обратная связь» В. Трегубовича, «Твой сын, земля» Р. Чхеидзе.

В основе фильма лежит пьеса «Когда город спал» известного грузинского драматурга Александра Чхаидзе, который вместе с режиссером стал автором сценария. Но кроме того, в ленте Г. Лордкипанидзе нашел художественное отражение эксперимент, реально проводившийся в черноморском городе Поти. Здесь, конечно, нет возможности подробно рассказывать о сути этого эксперимента, о новых методах управления городским хозяйством: ликвидации местничества, повышении ответственности каждого предприятия за судьбу, за благополучие своего города.

Даже не очень компетентный человек сможет почувствовать в такой постановке дела зародыш чрезвычайно острых конфликтов. Понятно, что проще и дешевле брать, например, гальку для

строительных нужд с расположенного под носом берега, чем возить ее за тридевять земель. А о том, что город в результате такой близорукой практики в одну далеко не прекрасную ночь может оказаться беззащитным перед ударами разбушевавшихся волн, строители как-то не задумывались. Их дело строить...

Таков отправной момент фильма. Кто же виноват в том, что на город обрушилось несчастье, — стихия или люди? Заманчиво списать убытки на стихию, тогда есть все основания обратиться к государству за помощью. И оно, разумеется, поможет. А если признать виновными людей? Ведь кто-то должен нести ответственность за бесхозяйственное отношение к природе, за равнодушие к завтрашнему дню. Именно так, по-современному остро и ставит вопрос первый секретарь городского комитета партии Арчил Гварамия (актер Тристан Квелаидзе). Легко видеть, что в этом, казалось бы, местном происшествии и в позиции первого секретаря горкома нашли отражение многие процессы, происходящие сейчас в нашей стране. Однако столь же очевидно, что у такого подхода пока еще находятся энергичные оппоненты, приводящие достаточно веские доводы, чтобы спрятать своекорыстные интересы под маской общественной необходимости. В фильме таким противником Гварамии выступает его однокашник Виктор Авалишвили (актер Гурам Пирцхалава) — начальник строительного управления.

Столкновение мнений, принципиальный спор, начатый на бюро горкома, продолжается на квартире Гварамии, где собрались его товарищи по случаю приезда их однокашника, капитана дальнего плавания: заместитель управляющего банком, врач скорой помощи, журналист, начальник городской милиции — словом, те люди, которые в той или иной степени могут повлиять на судьбы города. Приходит и Виктор. Их беседа о конкретных городских заботах перерастает в нелिцеприятный и откровенный разговор о партийной и человеческой совести, о долге, об обязанностях каждого перед обществом.

Трудную задачу поставил перед собой Арчил: убедить собравшихся в своей правоте. Многим его точка зрения покажется слишком категоричной. Ведь не так это просто — взглянуть на себя со стороны, предъявить к себе высшие нравственные требования...

старик —
Гиза
Джапаридзе
Джанико —
арт. Георгий
Кавтарадзе
Георгий —
арт. Георгий
Харабадзе



МЫ ОБВИНЯЕМ

КИНОСТУДИЯ ИМ. А. ДОВЖЕНКО,
цветной

Авторы сценария —
Борис Антонов, Иван Менджерицкий
Режиссер — Тимофей Левчук
Оператор — Эдуард Плучик
В ролях: Сергей Яковлев,
Ремигиус Сабулис,
Степан Олексенко,
Ромуальдас Раманаускас,
Мирдза Мартинсоне,
Николай Засухин

Об одной из самых крупномасштабных антисоветских операций — полете над территорией СССР 1 мая 1960 года шпионского самолета «Локхид У-2» с пилотом Пауэрсом на борту — рассказывает двухсерийный фильм «Мы обвиняем», поставленный виднейшим деятелем украинской кинематографии Тимофеем Левчуком.

Это была не просто разведка, хотя и такое намерение несомненно с нормальными отношениями между государствами, не находящимися в состоянии войны. Прежде всего полет был предназначен для торпедирования намечавшейся в те дни встречи в верхах. Полет Пауэрса нельзя назвать удавшимся, потому что, как известно, самолет был сбит под Свердловском, а пилот остался жив и был вынужден разоблачить перед всем миром грязную подоплеку провокации. Но этот же полет неправильно было бы назвать и неудавшимся, потому что своей цели он в известной мере достиг, затормозив процесс разрядки.

События эти еще живы в памяти людей даже не самого старшего поколения, но все же с того времени прошло уже четверть века, и молодежь знает о них разве что понаслышке, а потому с большим интересом познакомится с фильмом-реконструкцией, который с максимальной достоверностью пытается воссоздать хронику упомянутого инцидента. Авторы использовали сохранившиеся документальные кадры, но, конечно, многое пришлось домысливать. Мы не знаем, какими именно словами напутствовали Пауэрса его наставники, как проходила предполетная подготовка, мы не слышали, о чем говорили между собой директор ЦРУ Аллен Даллес и президент Дуайт Эйзенхауэр, когда из Москвы пришли вести о сбитом самолете. Однако догадаться о содержании

этих разговоров можно, и думается, что авторы не отступили далеко от истины в своих предположениях.

Но, подчеркивая все время документальную основу ленты, не следует забывать, что перед нами и создание художественного, игрового кинематографа. Идею противоборства разных общественных систем, разных мировоззрений, разных, если хотите, моралей в наибольшей степени олицетворено в картине двумя фигурами. Это Генеральный прокурор СССР Роман Андреевич Руденко, тот самый Руденко, который был главным обвинителем от Советского Союза на Нюрнбергском процессе (артист Сергей Яков-

мать Пауэрса —
арт. Эльза Радзиня
Барбара —
арт. Мирдза Мартинсоне





Пауэрс —
арт. Римигиус
Сабулис



Руденко —
арт. Сергей Яковлев



лев), и пилот Френсис Гарри Пауэрс (артист Римигиус Сабулис). В образе Пауэрса отразилась трагедия молодых американцев, обманутых, не приученных мыслить, но от этого ничуть не менее опасных, потому что именно такие парни готовы выполнить любой, самый чудовищный приказ своих безумных командиров.

Фильм «Мы обвиняем» зовет к бдительности, ведь главные, решающие битвы за мир еще впереди, и можно безошибочно предсказать, что враги мира и в дальнейшем не будут сидеть сложа руки.

НАБАТ НА РАССВЕТЕ

«МОСФИЛЬМ», цветной, широкоэкранный

Авторы сценария —
Олег Стукалов-Погодин, Аркадий Филатов,
Аркадий Кордон, Александр Быховский
Режиссер — Аркадий Кордон
Оператор — Роман Веселер
В ролях:
Георгий Тараторкин, Ирина Печерникова,
Николай Рачинский, Марина Левтова,
Леонид Каюров, Валентин Смирнитский



Прообразом главного героя фильма «Набат на рассвете» Сергея Васильевича Костромина был великий русский ученый, минералог и геохимик Владимир Иванович Вернадский. Помимо идентичности научных интересов, помимо совпадения ряда биографических фактов в картине достигнуто поразительное сходство героя с известными портретами Вернадского (мы, зрители и критики, редко обращаем внимание на замечательное искусство гримеров, а ведь это один из существенных элементов добротности экранного повествования). Однако персонаж фильма все-таки носит другую фамилию, авторы этим подчеркивают, что они решили не ограничиваться биографической лентой и хотят большего — воссоздать на экране типический образ русского интеллигента, большого ученого, которому довелось жить на сломе двух эпох. Костромин приходит к пониманию правды революции, поддержке Советской власти не по политическим убеждениям — он далек от политики, — а через свою науку, через преданность родной стране, родному народу. Тут мы, конечно, сразу вспомним, что у героя «Набата...» есть еще один прототип, на сей раз кинематографический. Это, разумеется, профессор Полежаев из знаменитого фильма А. Зархи и И. Хейфица «Депутат Балтики», и это такой образец, соревноваться с которым ой как не просто.

«Я не только отец, — говорит Костромин дочери, уговаривающей его уехать за границу, — я русский академик!» Это соображение оказалось для него решающим. Но мы знакомимся с героем фильма задолго до того, как возник этот разговор. Мы увидим и порывистого юношу, обуреваемого стремлением служить народу, науке и поэтому отправившегося в провинциальный город «на холеру», и седовласого академика, задумавшегося в конце Великой Отечественной войны над путями, которыми человечество пойдет дальше... Легко догадаться, какие возможности дает такой временной диапазон исполнителю, но одновременно и какую трудную за-

дачу он на него возлагает. Мы не так уж часто видим на экране актера театра имени Моссовета Георгия Тараторкина, но каждая его новая работа — повод для серьезного разговора.

Наивысшей выразительности актер достигает в сценах, где его персонаж общается со своими коллегами, с учениками, единомышленниками или пугает консервативных академиков неслыханными, непривычными высказываниями, вроде того, что нравственность — это геологическая сила. Подобные мысли разрослись впоследствии в центральную идею его учения, идею ноосферы, то есть сферы разума. И тут опять мы вспоминаем о Вернадском — ведь именно он использовал этот термин, предсказывая победу царства разума на Земле. Мечтал вручить людям ключи от кладовых природы, обогатить человечество новыми видами сырья, новыми видами энергии. За много лет до начала научно-технической революции Вернадский гениально предугадывал некоторые ее существенные черты, в том числе предостерегал от неразумного использования природных богатств. Главным условием создания ноосферы он считал полную ликвидацию войн.

Вернадский (в фильме Костромин) был одним из первых ученых, догадавшихся о возможностях, которые таит в себе распадающийся атом, он — организатор поисков урановых руд в России. На экране его научная деятельность предстает в виде конкретных событий из жизни героя. Так, Костромину приходится пережить смерть ближайшего помощника Петрухина (артист Л. Каюров), облучившегося в мрачной Долине смерти. Трудно сказать, были ли уже в дореволюционной России жертвы лучевой болезни или это художественное допущение, но уран Вернадский действительно искал. Сквозная «атомная» тема проходит в фильме параллельно с рассуждениями о ноосфере, о невиданных горизонтах науки, манящих человечество, о беспредельном могуществе человеческого разума. Сегодня эти рассуждения звучат особенно актуально, потому что вопрос о том, победит ли разум, приобрел решающий характер.

Веря в будущее, ученый прозорливо видел опасности, которые несет людям незрелый, недалеко-видный ум. В юности ему довелось столкнуться с помещицей, которая подожгла принадлежащий ей лесок, рассчитывая соб-

Костромин —
арт. Георгий Тараторкин
Наталья Егоровна —
арт. Ирина Печерникова
Георгий —
арт. Александр Франскевич



рать богатый урожай на пашне, удобренной золой. Сколько таких урожаев даст испепеленная земля — два, от силы три. А потом что? Но это ограниченное существо рисковало только своим помещьем, сегодня же есть маньяки, готовые из-за сиюминутной выгоды поджечь весь земной шар. Фильм начинается и кончается знаменательной сценой. В последнюю военную зиму престарелому академику сообщают, что американцы близки к созданию атомной бомбы. И с того памятного года в сердцах всех людей доброй воли вот уже четыре десятилетия не замолкая звучит тревожный набат. Картина Аркадия Кордона — отзвук этой тревоги.

КОРАБЛЬ ПРИШЕЛЬЦЕВ

КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО, цветной

Автор сценария — Владимир Губарев

Режиссер — Сергей Никоненко

Оператор — Андрей Кириллов

В ролях:

Олег Табаков,

Екатерина Воронина,

Сергей Никоненко,

Райво Трасс,

Владимир Стеклов,

Наталья Аринбасарова

В апрельском репертуаре мы встретимся еще с одним фильмом, который возвращает нас к началу 60-х годов. Он тоже воссоздает на экране события, которые без преувеличения можно назвать историческими, определяющими судьбы рода человеческого. В то же время, когда американские спецслужбы готовили провокационный полет Пауэрса, советские ученые и инженеры были заняты подготовкой полета, открывшего новые горизонты перед изумленным и восхищенным человечеством. Речь, как легко догадаться, идет о полете человека в космос.

Впрочем, до самого полета еще далеко, но уже обходят весь мир портреты первых космических путешественников — Белок, Стрелок, Чернушек и других симпатичных представительниц собачьего племени, помогавших прокладывать нам дорогу к звездам. О том, что произошло во время одного из запусков, и рассказывает фильм «Корабль пришельцев».

Перед нами вовсе не документальное воспроизведение происшедших событий, персонажи фильма носят условные имена и не претендуют на точное воссоздание характеров реальных людей. Даже взлетевшая в космос собачка проходит под псевдонимом Жемчужина. Но это не означает, что мы можем усомниться в правдивости изображаемого на экране. Если точно такого события в действительности не было, то подобные, похожие, конечно, были, и несомненно, что так же героически, так же самоотверженно вели себя их участники. В противном случае ни полета Гагарина, ни прочих впечатляющих достижений советской космонавтики попросту бы не было. К тому же автор сценария о космических делах знает не из вторых рук. Читатели «Правды» и «Комсомолки» хорошо знают имя Владимира Губарева, одного из ведущих научных журналистов, в творчестве которого космическая тема с самого начала была основной.

Наибольший интерес вызывает, естественно, фигура Главного конструктора, он не назван в фильме по фамилии, произносится лишь кодовый номер — «Двадцатый», но в этом персонаже явно проглядывают черты выдающегося советского ученого, с именем которого навечно связаны первые шаги человечества в космическом пространстве. Олег Табаков многое сумел нам рассказать в «Корабле пришельцев» об этом замечательном человеке, в частности, о его исключительной воле и увлеченности,



которые передавались всем, даже самым «рядовым» участникам великих событий. Многие сумели, но многое, надо думать, и не сумели. Может быть, виной тому известная скупость драматургического материала, а может быть, сама фигура слишком масштабна и требует иных выразительных средств.

Постановщик фильма Сергей Никоненко известен зрителям прежде всего как прекрасный актер. Он и в этом фильме исполнил роль, очень характерную для своего творчества: простоватого на вид парня, который может показаться человеком «несерьезным», но когда наступает решительная минута, он идет на подвиг без колебаний, так же весело, как и жил, потому что не может поступить иначе.

В картине есть яркий эпизод, говорящий о том, что в завоевании космоса участвовала не только группа узких специалистов, а поистине весь народ. «Дело государственной важности»

— таких слов достаточно, чтобы все жители таежного городка, недалеко от которого упала после неудачного старта ракета, откликнулись на призыв районного комитета партии и ночью вышли с лопатами для расчистки занесенного снегом аэродрома, где должен приземлиться самолет с группой ученых на борту.

В заключительных кадрах фильма на дисплее знак за знаком набирается историческая дата — 12 апреля 1961 года, и возникает такой знакомый всем портрет Юрия Гагарина. Многовековая мечта человечества сбылась, усилия и жертвы, понесенные для достижения этой цели, не оказались напрасными.





Гришин —
арт. Сергей Никоненко
Арвид Палло —
арт. Райво Трасс



Татьяна
Зименкова —
арт. Екатерина
Ворогина



зам. главного конструктора —
арт. Михаил Еремеев
Главный конструктор —
арт. Олег Табаков

ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ

«ЛЕНФИЛЬМ»,
широкоэкранный

По мотивам военной прозы Юрия Германа

Автор сценария —
Эдуард Володарский
Режиссер —
Алексей Герман
В ролях:
Ролан Быков,
Анатолий Солоницын,
Владимир Заманский,
Олег Борисов,
Федор Одинокоев,
Анда Зайце

Представление фильма в «Спутнике кинозрителя», конечно, не рецензия, и оценочные суждения тут могут быть неуместны, ведь прокатная судьба картины только начинается. Но все же я рискую утверждать, что «Проверка на дорогах», поставленная ленинградским режиссером Алексеем Германом, станет заметным вкладом в художественную кинолетопись Великой Отечественной войны. А. Германа уже не назовешь молодым режиссером, хотя он автор всего лишь трех самостоятельных работ. Вместе с двумя другими («Двадцать дней без войны» и «Мой друг Иван Лапшин») «Проверка на дорогах» дает основание говорить о своеобразной стилистике творчества Германа, неповторимости его режиссерского почерка.

Уже сколько раз мы видели на экране сожженные села, партизанские землянки и засады на заснеженных дорогах, а кажется, что смотришь на все это впервые, такова сила подлинного искусства. «Проверка на дорогах» лишний раз доказывает, что тема Великой Отечественной войны, тема народного подвига неисчерпаема.

Сообщать о содержании фильма подробно, мне кажется, не стоит: как бы это странно ни звучало применительно к режиссерскому почерку А. Германа, в фильме есть явные элементы темпераментного, остросюжетного кинематографа. Особенно они заметны в заключительных сценах — дерзком рейде четырех партизан, угоняющих продовольственный состав с железнодорожной станции.

Но менее всего картину можно упрекнуть в облегченности, свойственной иным приключенческим лентам, ее герои не наделены чудесной неуязвимостью, защищающей их от вражеских пуль, все они люди живые и смертные.

Хотя «Проверка на дорогах» вышла в прокат после других фильмов А. Германа, запущена в производство она была раньше, поэтому зрители в этой картине будут иметь возможность познакомиться еще с одной, и как всегда блестящей, работой так рано ушедшего от нас Анатолия Солоницына. Сложные, неоднозначные чувства вызывает сыгранный им майор Петушков, волею военных превратностей оказавшийся в партизанском отряде. Гибель сына, зрелище бедствий народных ожесточили майора. Кто бы посмел его за это упрекнуть? Но когда такому человеку дано право

властвовать над судьбами людей, его суд часто оказывается судом неправедным: бдительность оборачивается подозрительностью, а жесткость — жестокостью.

Но даже в самых нечеловеческих обстоятельствах человек должен остаться человеком — таков жизненный принцип другого героя фильма — командира партизанского отряда Локоткова, которого вдохновенно сыграл Ролан Быков. Вот почему он отменяет приказ Петушкова взорвать мост с проходящим немецким эшеленом, ведь в этот момент под мостом проходит баржа, на которой — сотни военнопленных, не предателей, как убежден майор, а русских людей, попав-

ших в большую беду, но которых еще, может быть, удастся спасти.

И, наконец, третья центральная роль — сержант (вернее, бывший сержант) Лазарев — его сыграл Владимир Заманский, и это, как мне кажется, лучшая его работа вообще.

На отношении к Лазареву и сошлись в нравственном противостоянии Петушков и Локотков. Не найдя выхода из окружения, Лазарев сдался в плен, был зачислен полицаем, и хотя при первой возможности бежал к партизанам, но можно ли доверять такому человеку? До того, как ему будет предоставлена возможность искупить свою вину перед Родиной, он должен вынести презрение окружающих — и порою кажется, что выпавшее на его долю испытание свыше человеческих сил.

Петушков —
арт. Анатолий Солоницын
Локотков —
арт. Ролан Быков





Лазарев —
арт. Владимир
Заманский



Соломин —
арт. Олег Борисов



ТРОИЦЕ-СЕРТЪ

EARLY RUSSIAN ICON PAINTING

Олег БАСИЛАШВИЛИ

Олег Басиладшвили родился в Москве. В 1952 году он вышел из дома, свернул с Покровки, дальше — по улице Кирова, мимо зданий Большого и Малого театров дошел до громадно-пугающих, почему-то во все времена года запыленных дверей Школы-студии МХАТ. На первой консультации читал «Хорошее отношение к лошадям» В. Маяковского. Через много лет на телевидении Олег Валерианович подготовил программу из стихотворений этого поэта. На вопрос почему именно Маяковский, тогда ответил — это большой человек с уязвимым сердцем. Именно проблемами уязвимого сердца, скорее уязвимости сердца, открытыми и явными его порочками он и занимается по сей день. На сцене Ленинградского БДТ им. М. Горького.

Я всегда удивлялась — откуда какая-то двойственность актерского рисунка у Басиладшвили: с одной стороны, эдакий гурман до человеческих, житейских, бытовых ощущений, с другой — болезненно доверчивый к самому себе человек, внимание которого сосредоточено на тех гранях внутреннего мира, где совершаются сделки с самим собой. И вдруг стало ясно: размягченный пантеист, мечтатель и озорник [это московское] объединился с пасынком неvkских самокопаний и изнурительных бичеваний себя в себе.

Как-то я прочитала, что «Басиладшвили прибегает к своеобразной концертзации сценического действия; в рамках режиссерской партитуры отдельные эпизоды у него звучат как концертные номера — по остроте выявления мысли и ее парадоксальности, по завершенности сценического рисунка и его блеску». И поняла, почему я с детства завидовала его героям: ведь как удобно — ты «комедию учи-няешь», какую-нибудь игру мысли или настроений необыкновенную, а пока вокруг ее расхлебыв-

ают, идешь спокойно дальше по своим делам. Я поняла, что это панacea от всех бед. Но как, как этого удается достичь? Ведь как я узнала, все действительно было не сразу и не просто. Была связанность, был психологический зажим.

В Ленинграде, в Дмитровском переулке на одной лестничной площадке с Олегом Басиладшвили жил прекрасный актер, мастер импровизации Павел Луспекаев. Этот самый вопрос «как» часто задавал ему молодой Олег. Как-то Луспекаев заболел, не ходил в театр и требовал, чтобы все, что там происходит, доносилось ему в лицах и красках. И начались для Басиладшвили «эзерсисы на местные темы», как пишет автор монографии о нем. Не всегда удачные. Приходилось по дороге к родному дому готовиться, пробовать что-то на ходу. И вот результат: обостряется внимание, актер учится концентрации выразительных средств.

Олег Басиладшвили — виртуоз игры. Телевидение и кино открывают новые стороны его мастерства, но создал его театр.

— Хотелось бы вам перенести на экран какие-нибудь театральные работы?

— Нет. Образы, которые я создаю в театре, неприменимы для экрана, их манера мышления, способ существования резко отличаются от экранного. Экран диктует свои принципы общения со зрителем и партнером по игре. Театр — двуединство «самочувствия» актера и духовного, эмоционального накала зрителя. И работа театрального актера рассчитана на это.

— С какими режиссерами и актерами вы хотели бы встретиться на съемочной площадке?

— Я восхищен работой Г. Данелии, Р. Балаяна, О. Иоселиани, Э. Рязанова, Н. Михалкова, С. Арановича. Дело в том, что за каждым из этих режиссеров — да и за многими другими, список можно

продолжать — стоит целостный и интересный мне мир. Если говорить о моих коллегах — мне нравятся многие актерские работы.

— Хотелось бы вам выступить в амплуа режиссера?

— У каждого актера, наверное, есть такая безумная мысль. И наиболее смелые кидаются в этот омут. Но редким единицам удается эту мечту осуществить. Я думаю, что у меня сил, умения и таланта для этого нет.

Кинорежиссер, «в чье распоряжение» поступил сейчас актер, — это Анатолий Алексеевич Бобровский, известный зрителям по экранизации многих произведений Ю. Семенова. Скоро начинаются съемки его нового фильма «Лицом к лицу». Басиладшвили должен играть эмигранта, занимающегося антисоветской пропагандой, который пытается дискредитировать советского писателя — когда-то они были знакомы и даже считались друзьями. Идеологическая схватка между героями является одним из центральных моментов картины.

— Что это будет за человек?

— Сейчас для нас важно не что играть, а как. Карикатуру создавать не хотелось бы. Мы должны разобратся в «психологическом механизме» персонажа.

— Но какая положительная черта делает этот характер живым? Ведь так советовал ставить вопрос К. С. Станиславский!

— Наверное, то, что в нем нет сознания собственного ничтожества. Человек не родился подлецом, но стал им. И считает это достойным себя.

И последний вопрос к герою наших бесед и размышлений:

— О какой кинороли вы мечтаете?

— О той, которая заставила бы хоть часть кинозрителей смотреть на мир так же, как я...

М. ДРОЗДОВА

МАТВЕЕВА РАДОСТЬ

По мотивам
рассказов
Бориса
Шергина

«МОСФИЛЬМ», широкоформатный,
широкоэкранный, цветной



мастер Тектон —
арт. Регимантас Адомайтис

Снова, как в «Набате на рассвете», экран переносит нас в конец прошлого столетия. И снова мы с героями фильма будем двигаться по трудному, но прямому пути к революции. Только в «Матвеевой радости» действуют люди совсем иного социального круга. Авторы картины приглашают нас побывать на севере русской земли, в Поморье — прекрасном крае, удивительном своими могучими людьми — корабелями и рыбаками, своей неповторимой природой, архитектурой, ремеслами, певучим говором...

Под натиском общественных преобразований, под влиянием технического прогресса уже в то время началось вырождение промыслов и ремесел, на которых в этих краях веками строилась жизнь, стал нивелироваться северорусский говорок. Исчезает,

Матвей —
арт. Борис Галкин
Мария —
арт. Наталья Егорова

перебирается в музей огромный материк духовной жизни русского народа, и, может быть, труднее всего сохранить для потомков слово, его звучание, его нематериальные краски. Писателем, сумевшим это сделать, был Борис Викторович Шергин, которого называли «поэтической душой Севера» и «волшебником русской речи».

По мотивам шергинских рассказов и сделали полнометражный фильм режиссер Ирина Поплавская и сценарист Василий Соловьев.

В центре повествования два героя: прославленный корабельный мастер Тектон — народный артист СССР Регимантас Адомайтис, и его ученик Матвей, которого играет тоже не нуждающийся в долгих представлениях Борис Галкин.

С юности мечтает Матвей добиться в жизни успеха, стать свободным и счастливым. А свобода и счастье по его тогдашним представлениям — собственный корабль и возможность стать хозяином. Но погиб во льдах первый бриг Матвея, а деньги, скопленные тяжелым трудом на второй, обманном путем увел купец Зубов (артист Н. Трофимов). И лишь с приходом революции, когда возникло кооперативное товарищество, а Матвея выбрали председателем, засвистел ветер в парусах матвеевой «Радости», и вместе со шхуной на свет родился новый человек, обретший наконец смысл жизни, добрый и бескорыстный.

Это уже вторая совместная работа И. Поплавской и В. Соловьева. Первая их картина «Василий и Василиса» пользовалась значительным зрительским успехом.

В «Матвеевой радости» режиссер-постановщик и оператор Владимир Папян стремились запечатлеть уходящую красоту русского Севера. Картина целиком снималась на местах происходящих в ней событий — на берегах Мезени, на Соловецких островах, в музее деревянного зодчества. Во многих кадрах мы видим подлинные реалии конца XIX — начала XX века. Однако этнографические детали, подробности быта не заслоняют главного — нравственного смысла этой не одной притчи о «житии» русского мастерового человека.

Авторы сценария —
Ирина Поплавская,
Василий Соловьев
Режиссер —
Ирина Поплавская
Оператор —
Владимир Папян
В ролях:
Регимантас
Адомайтис,
Борис Галкин,
Николай Трофимов,
Наталья Егорова,
Вася Кривун,
Майя Булгакова

ЛЕГЕНДА О СУРАМСКОЙ КРЕПОСТИ

Автор сценария —
Важа Гигашвили
Режиссеры —
Додо Абашидзе,
Сергей Параджанов
Оператор —
Юрий Клименко
В ролях: Верико
Анджапаридзе, Додо Абашидзе,
Софико Чиаурели, Зураб
Кипшидзе, Леван Учанийшвили



Дурмишхан —
арт. Зураб Кипшидзе

Старая Вардо —
арт. Софико Чиаурели

Зураб —
арт. Леван Учанийшвили

Фильмы Сергея Параджанова («Тени забытых предков» и «Цвет граната») принято считать трудными для зрительского восприятия. Мне кажется, это ошибочное мнение, хотя, действительно, поэтический кинематограф режиссера развлекательным не назовешь. Но ведь не только жажда развлечений приводит нас в кинозалы. Как порой не хватает нам умного, серьезного разговора о серьезном. В своей новой ленте «Легенда о Сурамской крепости» С. Параджанов в соавторстве с Д. Абашидзе воссоздал историю легендарную, в течение веков волнующую воображение людей. Убежден, что стремление авторов киноверсии приобщить зрителей к возвышенным, героическим чувствам, пробудить в душе светлую, очищающую печаль, напомнить о святых понятиях — патриотизме и самоотверженности не сможет не вызвать ответного отклика в душе. Да, этот фильм потребует от вас труда, труд этот носит название «сопереживание», по другому и нельзя воспринимать истинную литературу, истинный кинематограф, без сопереживания вообще нет искусства.

Постановщики картины хотели приблизить зрителя к нравственной высоте своих героев, передать силу, накал владеющих ими страстей, в самом же сюжете, в построении кадров нет ничего сложного, ничего запутанного. Вынесенное в название слово «ле-Осман-ага —
арт. Додо Абашидзе

генда» не несет в себе никакой метафоричности, на экране в присутствии народным сказаниям условно-символической манере воспроизведена притча о подвиге во имя Родины.

В те далекие времена у маленькой, принявшей христианство Грузии хватало алчных и беспощадных врагов, свободу и независимость надо было отстаивать с оружием в руках. Но одна за другой рушатся стены воздвигаемой Сурамской крепости, и страна оказывается беззащитной перед натиском поработителей. Все попытки довести строительство до конца тщетны, пока, наконец, гадалка не открывает секрет: стены перестанут падать, если в одну из них будет замурован прекрасный юноша...

И он явился, именно такой, как в пророчестве, — прекрасный, светловолосый, голубоглазый, совсем еще мальчик, явился, чтобы добровольно принести себя в жертву. Он никому не сказал о своем решении, и у его подвига был только один случайный свидетель — старик-вольничик, который сложил песню о герое, и ее услышала вся Грузия.

«Если у народа есть юноша, который способен замуровать себя в стене крепости, страна эта и народ ее — непобедимы» — в звучащих с экрана словах писателя Нико Лордкипанидзе, заключена идейная символика картины. Именно в одинаковости восприятия духовных ценностей смыкаются воедино день ушедший и день нынешний.

Я ЛЮБИЛ ВАС БОЛЬШЕ ЖИЗНИ

«АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ»

Автор сценария —
Рамиз Фаталиев
Режиссер — Расим Исмаилов
Оператор — Валерий Керимов
В ролях: Рамиз Новрузов,
Виктор Тарасов,
Александр Денисов,
Шахмар Алекперов,
Виктор Ильичев,
Александр Поляков

«Нет в нашей стране ни одной семьи, ни одного человека, которого бы не затронула война, будь он в то время на фронте или в тылу, будь он тогда взрослым или ребенком. И поэтому каждый из нас должен сказать слово о войне. Отдать дань памяти погибшим — долг каждого художника» — эти слова молодого азербайджанского режиссера Расима Исмаилова мог бы повторить любой советский кинематографист из любой советской республики. Огненный вал Великой Отечественной не докатился до берегов Каспия, но сотни тысяч сынов азербайджанского народа отдали жизни, защищая нашу общую родину — Советский Союз... Однако до сих пор в кино Азербайджана почти не было фильмов о войне, если не считать нескольких картин про тыловые будни и подвиги. «Я любил вас больше жизни» — один из не-

многих фильмов на военную тему, но, разумеется, за плечами режиссера и сценариста стоял огромный опыт многонационального советского кинематографа.

Героем картины стал легендарный сын закавказской республики, тридцатипятилетний танковый генерал, Герой Советского Союза Ази Асланов, человек, вступивший в бой с фашистами в первый день войны и погибший под Елгавой всего за три месяца до победного мая. Авторы стремились к документальному воспроизведению событий, случившихся на долгом военном пути Асланова. Но все же этот фильм вряд ли правильно относить только к биографическому жанру, потому что образ генерала Асланова, который создает в картине артист Азербайджанского театра драмы Рамиз Новрузов (это его первая роль в кино) — прежде всего фигура собирательная, воп-



лотившая в себе многие черты славной когорты советских полководцев.

Среди черт, присущих этому типу людей, в том числе и герою азербайджанской ленты, выделим одну, которая на первый взгляд никак не может быть определяющей в характере профессионального военного, представителя столь сурового ремесла. Я говорю о доброте. Слова из письма жене, написанного генералом перед боем, ставшим для него последним, слова, вынесенные в название

Ази Асланов —
арт. Рамиз Новрузов
жена Асланова —
арт. Гюльнара Ибрагимова

фильма, надо отнести не только к его близким, а ко всем людям, прежде всего к солдатам, вместе с которыми он не раз шел на смертный бой... Но здесь нет противоречия, потому что бой этот наши воины вели ради жизни на земле.

Не только военное искусство и мощь боевой техники позволили нам сокрушить фашизм, но прежде всего моральное, человеческое превосходство советских солдат и офицеров, сражавшихся за правое дело. Азербайджанец Ази Асланов был одним из них, и благодарная память о нем живет в сердце всего советского народа.



ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА

«МОСФИЛЬМ», широкоэкранный, цветной

Автор сценария — Сергей Высоцкий

Режиссер — Андрей Ладынин

Оператор — Виктор Шейнин

В ролях:

Анатолий Кузнецов,

Евгений Герасимов,

Леонид Куравлев,

Вячеслав Езепов,

Владимир Носик,

Валерий Барinov

Каждый, кто пишет о детективных фильмах, рискует вольно или невольно выступить в роли билетерши из популярного кинематографического анекдота, которая мстительно шепнула на ухо зрителю, покусившемуся на чаевые: «Убийца вот тот дворник, сэр!». И в новой мосфильмовской ленте «Пять минут страха» масса загадок и непредвиденностей, получающих окончательное разрешение лишь в финале, поэтому заранее выдавать секреты авторов не хотелось бы. Но как в таком случае хоть что-нибудь рассказать о картине? Как и положено, фильм начинается с загадки. Вызванная инициативным дачником Каретниковым (Л. Куравлев), который стал свидетелем наезда автомашины на человека, милиция обнаруживает, что тело сбитого... Нет, нет, ни слова больше, я ничего не скажу о том, что же произошло на приморском шоссе, не скажу даже о том, оказался ли труп на месте или нет... Сами узнаете. Узнаете также, какую связь с этим печальным происшествием имел найденный неподалеку чемоданчик, набитый воровскими инстру-

ментами, тоже таинственно испарившийся...

Дополнительную остроту фильму придает испытанный сюжетный ход — внедрение «нашего» человека в ряды шайки опасных грабителей. Сообщая это, я не выдаю секрета, потому что внедрение происходит на наших глазах, и мы можем лишь восторгаться артистизмом и мужеством молодого сотрудника милиции Бугаева (Е. Герасимов), который выполняет это спецзадание, ежеминутно рискуя головой...

Бугаев воплощает в картине героическое начало, но есть в ней и антигерой (не будем называть его имени), человек, считавший себя вполне интеллигентным и порядочным, да и бывший тако-

вым до того самого момента, когда крутая жизненная передышка поставила его перед безжалостным выбором. И тут выяснилось, что запасы порядочности и гражданского мужества в нем не столь велики, как, может быть, хотелось бы и самому их обладателю.

Постановщик фильма Андрей Ладынин известен зрителю несколькими детективно-приключенческими работами, в их числе «Версия полковника Зорина», фильм, завершающий известную кинотрилогию о полковнике Зорине, где старого, умудренного опы-

том милицейского начальника играл Всеволод Санаев. В новом фильме подобный образ создает Анатолий Кузнецов.

Сценарист фильма Сергей Высоцкий специализируется в области «милицейской» прозы, он автор множества повестей из жизни угрозыска.

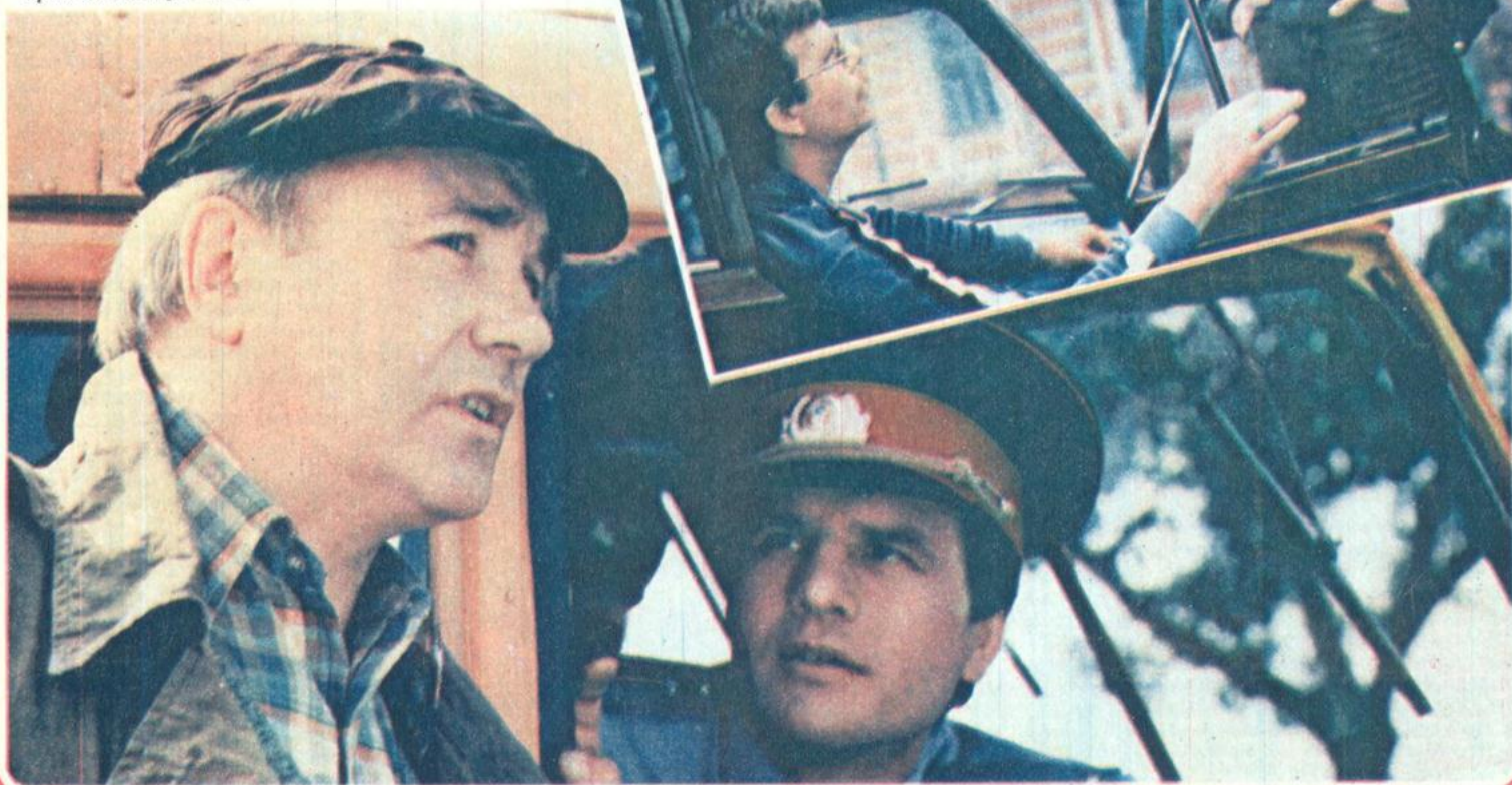
официант —

арт. Алексей Панькин

Бугаев —

арт. Евгений Герасимов

Каретников —
арт. Леонид Куравлев
милиционер —
арт. Владимир Шихов



КОММУНИСТЫ СЕВЕРНОЙ МАГНИТКИ

Почти двадцать лет назад состоялась премьера десятиминутной документальной ленты «Взгляните на лицо». Ныне она входит в золотой фонд советской кинематографии, став хрестоматийным примером одного из основных направлений документалистики.

Уже в самом ее названии проявились интерес авторов картины к психологии современника и стремление через нюансы его обыденного поведения выявить глубинную суть характера. Этим и ценна эта лента.

Сегодня фильм «Взгляните на лицо» вспоминается не только потому, что один из его создателей Павел Коган — автор сценария и режиссер новой полнометражной картины «Коммунисты Северной Магнитки». Тот же принцип — обостренное внимание к человеку и его психологии, исследование не столько поступков, сколько мотивов поведения — лег в основу фильма, посвященного авангардному отряду рабочего класса — коммунистам.

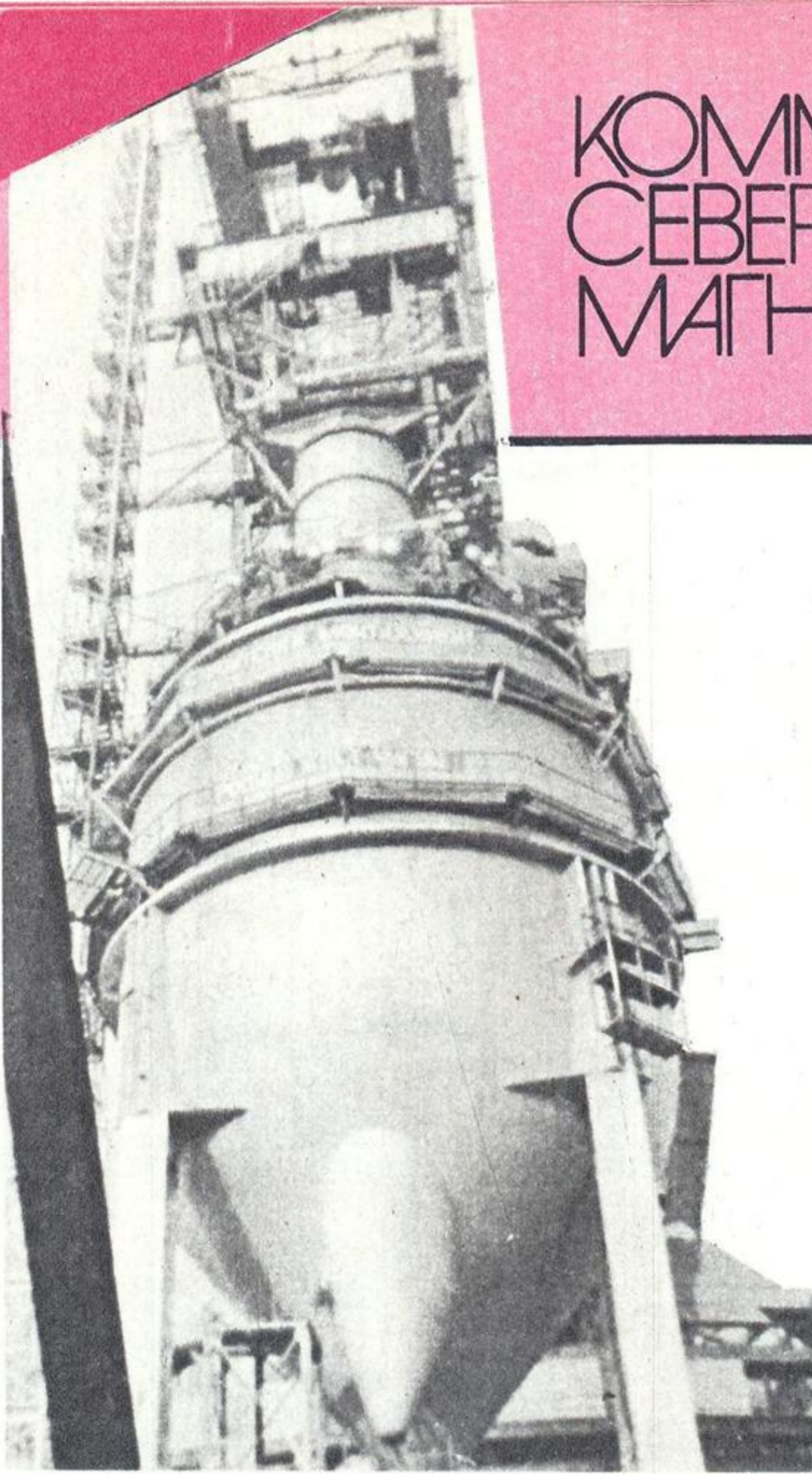
Картина снималась в Череповце на металлургическом комбинате имени 50-летия СССР. Она состоит из нескольких новелл, которые рассказывают о сегодняшнем дне комбината и о передовиках его трудового коллектива.

Из фильма зритель узнает и о том, что каждую десятую тонну чугуна страна получает из Череповца, что комбинат не только действующее, но и постоянно растущее предприятие, что новая домна «Северянка» будет давать столько же чугуна, сколько и четыре прежних. Такая, казалось бы, сугубо техническая информация подана авторами ярко и эмоционально.

Съемки в цехах по своей выразительности совсем не уступают эпизодам, снятым на природе или в уютных домашних интерьерах.

И все-таки главное в фильме — люди.

Одна из новелл, посвященная сталевару В. Красавину, почти целиком построена на его крупных планах. Камера не выпускает своего героя из поля зрения, точно фиксируя каждое движение его мысли, смену настроения. Беседуя с интервьюером, Красавин постоянно следит за ходом плавки. И это сочетание его внутреннего напряжения, связанного с работой, и раскованности, с которой он отвечает на вопросы,



как нельзя лучше высвечивает характер героя. Жизнелюбивый, оптимистичный, обладающий чувством собственного достоинства — таким предстает известный металлург в фильме «Коммунисты Северной Магнитки».

В ином ключе решены другие новеллы картины. Для каждой из них авторы нашли свой способ художественного решения, продиктованный характером каждого из героев.

С секретарем парткома комбината В. Симурзиным мы впервые повстречаемся во время его утренней пробежки и почти сразу же услышим от него слово «преодоление». Оно и станет лейтмотивом рассказа о руководителе заводской парторганизации.

Герой Социалистического Труда Н. Темкин наверняка запомнится и благодаря эпизоду в тополиной роще, выросшей рядом с мощными коксовыми батареями, из-за неожиданных рассуждений: «Всегда удивляюсь, когда артист играет начальника. Начальника сыграть нельзя. Им надо быть».

Полна грусти повелла о горновом А. Гуторове. Его воспоминания о недавно умершей жене, о знакомстве с ней и фильмотека, запечатлевшая рабочего еще в начале трудового пути, позволяют проследить большой отрезок его жизни, в котором производственные успехи и личное семейное счастье были неразделимы.

А новелла о старшем горновом П. Мальшеве решена в форме динамичного репортажа об очередном выпуске чугуна.

Разные по должностям, характерам, судьбам, герои картины вместе создают выразительный образ современного рабочего коллектива.

В наши дни, когда человеческий фактор стал одним из решающих факторов социально-экономического развития страны, фильм «Коммунисты Северной Магнитки» представляется особенно актуальным.

М. Касимова

«Коммунисты Северной Магнитки»

Гибель «Аполлонии»

БОЛГАРИЯ, ЧЕХОСЛОВАКИЯ, цветной

Авторы сценария — Атанас Ценев, Ян Фляйшер, Иво Томан
Режиссер — Иво Томан
Оператор — Виктор Ружичка
В ролях: Давид Вейражка, Ян Пехочинский, Ольга Шоберова, Петр Слабаков, Стойчо Мазгалов, Илья Рацек

Возвращение из ада

РУМЫНИЯ, цветной

По повести Иона Агырбичану «Жандарм»
Автор сценария и режиссер — Николае Мэрджиняну
Оператор — Влад Пэунеску
В ролях: Константин Брынзя, Мария Плоае, Ремус Мэрджиняну, Ана Чонтя, Ион Сасаран, Василе Ницулеску

Остались только слезы

ЧЕХОСЛОВАКИЯ, цветной

Автор сценария — Ян Йилек
Режиссер — Зденек Мика
Оператор — Иржи Стегр
В ролях: Стелла Зазворкова, Властимил Бродский, Дагмар Вешкрнова, Сватоплук Скопал, Алена Прохазкова, Ян Схранилец

Когда уходит детство

ГДР, цветной

Автор сценария и режиссер — Хельмут Дзюба
Оператор — Хельмут Бергман
В ролях: Вивиан Ханьор, Франк Новак, Лисси Темпельхоф, Петер Зоданн, Альфред Мюллер, Симона фон Цглиники

По следам Бартека

ПОЛЬША, цветной

Авторы сценария — Януш Ленский, Янина Зайонцувна
Режиссер — Януш Ленский
Оператор — Бронислав Баранецкий
В ролях: Богуш Билевский, Барбара Краффтувна, Алина Яновска, Бронислав Павлик, Станислав Нивиньский



Гибель «Аполлонии»

Сюжет этого приключенческого фильма навеян романом Р. Л. Стивенсона «Потерпевший кораблекрушение», от которого, впрочем, авторы отошли очень далеко. Действие перенесено в Болгарию конца прошлого века, а причины загадочных событий приобрели балканский колорит и связаны с борьбой болгар против турецкого угнетения. Два начинающих negociанта решают раскрыть тайну торгового судна «Аполлония», севшего на мель при странных обстоятельствах... Но если одного из молодых людей привлекает в опасной ситуации лишь возможность сорвать большой куш, то другой, узнав страшную правду, решает посвятить себя борьбе за справедливость...

Возвращение из ада

Антивоенная направленность характерна для многих фильмов, созданных кинематографистами стран социалистического содружества. Можно даже сказать так: нет фильма о войне, который не был бы направлен против войны. В этом духе трактует события



«Остались только слезы»

первой мировой войны и румынская картина «Возвращение из ада», повествующая о трагической судьбе двух крестьян. Война, которую люди вынуждены вести вопреки своей воле, за чуждые им

интересы, приводит к разрушению человеческих судеб, лишает их надежд на счастье, оскверняет самое святое чувство — любовь.

Остались только слезы

«Остались только слезы» — сатирическая комедия, направленная против эгоизма и стяжательства. Зачинщицей трагикомических событий, развернувшихся перед нами, выступает пани Ирена, этакий основательный пережиток прошлого, женщина в серьезных годах, но еще считающая себя неотразимой. Она развлекается тем, что играет в кошки-мышки с претендентами на ее роскошную виллу, которую она обещает продать на льготных условиях. Однажды в ее сети попался торговый работник Гедваб, заставляющий себя безропотно сносить все прихоти вздорной старухи...

Когда уходит детство

У Гейне есть известные всем строки о старых сказках, которые вечно остаются новыми. Вечно но-

вой для кинематографа остается и тема вступления молодого человека в жизнь, поисков самостоятельного пути, первых нешуточных испытаний... Трудные вопросы приходится безотлагательно решать пятнадцатилетней школьнице Бетти Хауг после неожиданной смерти ее отца, крупного

«Гибель «Аполлонии»

работника районного масштаба. Оказалось, что в жизни все не просто и не безоблачно, что уважение и почет, которые оказывались ее отцу при жизни, были не всегда искренними. Фильм не ставит точки над «i», но игра очаровательной актрисы Вивиан Ханьор не оставляет сомнений, что из ее героини вырастет хороший человек.

По следам Бартека

Юношеский фильм «По следам Бартека» — это сокращенный киновариант популярной в Польше телевизионной серии «Браконьеры», созданной по роману Е. Сушки. В фильме поднимаются злободневные ныне проблемы охраны природы. Группа школьников, проводящих свои каникулы



«Возвращение из ада»

в заповеднике, затевает увлекательную, хотя, может быть, и не совсем детскую игру — ребята решают выследить злоумышленника, убивающего диких животных.

ОШИБКА МОЛОДОСТИ

ЮГОСЛАВИЯ, цветной

Авторы сценария —
Власта Радованович,
Петар Бракус
Режиссер — Власта Радованович
Оператор — Радослав Владич
В ролях: Милан Штрлич,
Александра Симич, Майя Саблич,
Менад Чичич, Джордже Николич,
Драган Николич

Югославское кино всегда отличалось эмоциональным накалом, обнаженностью чувств, темпераментностью жестов. И хотя фильм «Ошибка молодости» не касается глобальных, общенародных или политических проблем, а, напротив, замкнут в узкий семейный круг, — кипения страстей в нем предостаточно.

Энергичная, «деловая» мамаша ученицы выпускного класса Весны совсем не склонна считать, что ее дочь оказалась в ситуации, к которой можно отнестись хладнокровно и предоставить событиям развиваться естественным путем. Впрочем, едва ли хоть кто-нибудь из родителей сохранил бы чувство юмора, узнав, что его чадо нарушило мудрый совет классика — «не целуй до обручения!». Подобное своеволие, как известно, приводит к однозначному результату.

Мать Весны предпринимает максимум усилий, чтобы избежать последствий стихийного бедствия. Девушку разлучают с любимым, увозят в провинцию и уговаривают передать будущего ребенка в чужие руки. А чтобы сагитировать Весну отказаться от собственного дитяти, дорогая мамочка идет на прямой обман.

Мировая литература и кинематограф поведали нам о множестве девичьих судеб, изломанных чрезмерно любвеобильными, но обывательски настроенными родителями. Однако в этом фильме девушка не побежит бросаться с обрыва. В конце двадцатого века подобные экстравагантности перестали пользоваться былой популярностью, а современную молодежь трудно назвать безропотной и забитой. «Винник» происшедшего молодой рабочий Бен вовсе не склонен бросать любимую девушку на произвол судьбы. Но ему придется вести с матерью Весны долгую и упорную борьбу, начавшуюся с того, что молодой человек должен был перво-наперво разыскать упрятанную от него подружку. Впрочем, и после встречи на сильно разлученных влюбленных оказалось, что вернуть своего же ребенка не так просто. Словом, драматических, а порою и мелодраматических происшествий в фильме немало, но в основе его лежат абсолютно серьезные мысли об ответственности молодых людей за свой поступок и даже, если хотите, об их праве на самостоятельность в жизненных решениях. Так что в прокатном названии картины скрывается изрядная доля иронии. Ведь ошибки-то,

по существу, может быть, и не было.

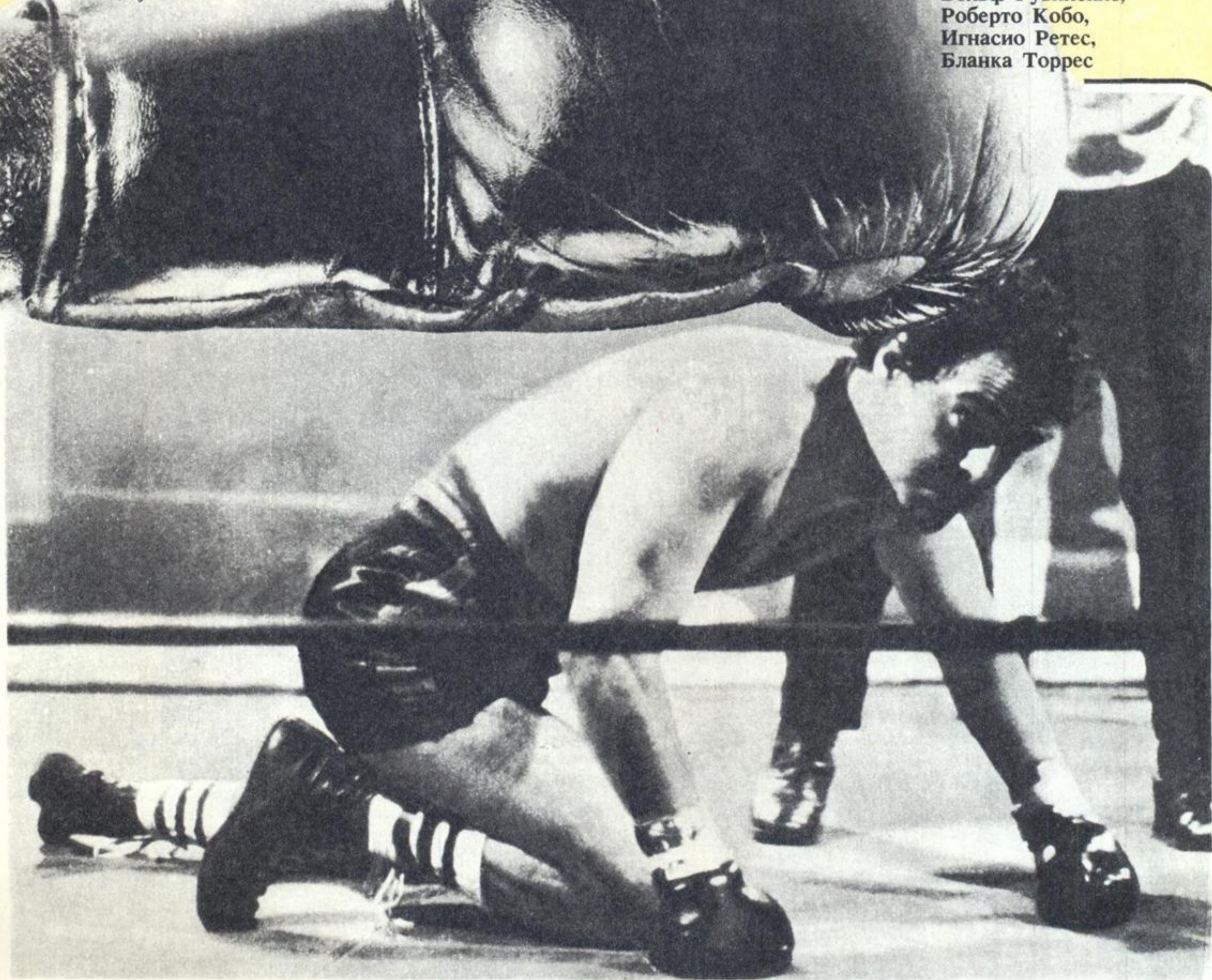
Поставил фильм Власта Радованович. Это его первая лента в советском прокате, но у себя на родине он известен и как режиссер, и как прозаик и драматург.



СУДЬБА БОКСЕРА

МЕКСИКА, цветной

Автор сценария и
режиссер — Хосе Луис
Гарсия Аграс
Оператор —
Анхель Гоед
В ролях:
Гонсало Вега,
Бланка Герра,
Вольф Рувинскис,
Роберто Кобо,
Игнасио Ретес,
Бланка Торрес



Связи профессионального спорта с мафией не раз становились предметом внимания, а порой тщательного исследования многих западных кинематографистов. Особенно часто для такого исследования выбираются автомобильные гонки и бокс — динамичные, экспрессивные кадры не могут не захватить зрителя. Яростные схватки на ринге, кровь, текущая по лицу боксеров, тяжелые нокауты — все это мы найдем и в мексиканском фильме. Однако мы найдем в нем еще и другое, и это другое привлекает к данной теме серьезных режиссеров не менее, чем чисто зрелищные возможности: разоблачение нравов, господствующих в профессиональном спорте, изображение изнанки капиталистического го-

рода, в данном случае — социальных конфликтов мексиканской действительности. Эта нота громко звучит в картине «Судьба боксера», еще раз доказавшей, что профессиональный ринг служит для спортивных «боссов» лишь источником легкой и преступной наживы, ничем, собственно, не отличающейся от торговли наркотиками или доходов от азартных игр. Судьбы же «исполнителей», обманом или подкупом вовлеченных в сети преступного бизнеса, глубоко безразличны его заправилам.

Одна из таких загубленных молодых жизней и показана нам в мексиканской ленте. Родриго, подающий надежды спортсмен, из-за бедности становится боксером-профессионалом и теперь

вынужден распрощаться со своими мечтами. Он, когда-то замахнувшийся на олимпийскую медаль, обязан теперь выигрывать или проигрывать бои по указке хозяев. Однажды он отказался подчиниться и был жестоко наказан: его бритвой полоснули по лицу — с боссом шутки плохи. Печальна и судьба его девушки, певички Лилы, которая становится любовницей владельца сомнительного кабаре.

И тогда Родриго решает взбунтоваться. Но для бунта герой выбирает те же способы, которыми мафия принуждает к покорности ему подобных. Он берется за пистолет...

С этого момента Родриго оказывается между двух огней: его разыскивают и полицейские по

Родриго — арт. Гонсало Вега

обвинению в убийстве, и гангстеры, стремящиеся отомстить. Загнанный в тупик юноша проявляет немало отваги и находчивости, пытаясь увернуться от погонь и ловушек, подстерегающих его на каждом шагу...

«Судьба боксера» — первый полнометражный фильм молодого мексиканского режиссера Хосе Луиса Гарсия Аграса.

Родриго и Лилу играют «звезды» мексиканского кино — Гонсало Вега и Бланка Герра. В Мексике «Судьба боксера» (в оригинале картина называется «Нокаут») была признана лучшим фильмом 1983 года, а постановщик получил премию за лучшую режиссуру.

**ДАЙТЕ НАМ
МУЖЧИНЫ!**

**ВИШНЕВЫЙ
ОМУТ**

**ВОСКРЕСЕНЬЕ
ЗА ГОРОДОМ**

В название нового фильма Одесской киностудии вынесено несколько необычное требование «ДАЙТЕ НАМ МУЖЧИНЫ!». Куда же они так срочно понадобились? Примите совет: не ломайте голову, не догадаетесь, хотя ответ прост и очевиден для каждого — мужчин не хватает, причем катастрофически, школе. Забавную историю о том, как ученики 5 «А» класса добились, чтобы их любимый вожатый Игорь Соколов пошел учиться не в театральный институт, а в педагогический (уж они-то знают, что Игорь прирожденный педагог: «как-никак пуд соли вместе съели!»), рассказали сценарист Михаил Дымов, режиссер Радомир Василевский и исполнители ролей Александр Лазарев, Юрий Катин-Ярцев, Борис Шувалов, Ваня Федоров, Андрей Ярыгин.

В мае повторно выходит на экраны страны фильм «ВИШНЕВЫЙ ОМУТ», поставленный Леонидом Головней в 1981 году по одноименному роману Михаила Алексеева. Действие фильма происходит в конце XIX — начале XX века, рассказывается в нем о судьбе русского крестьянина Михаила Харламова. В картине снимались: Валерий Баринов, Татьяна Никитина, Алексей Ванин, Лев Борисов. Киностудия «Мосфильм».



«Месье Ладмираль скоро умрет», режиссера прежде всего интересовал не сюжет, а сами герои, их мысли, чувства, малейшие нюансы переживаний. События фильма разворачиваются в одно из воскресений в загородном доме, где уединенно живет старый художник. В ролях: Луи Дюкре, Мишель Омон, Сабина Азема, Женеьев Мниш, Моник Шометт.

«Дайте нам мужчин!»

«Воскресенье за городом»



«Вишневый омут»

Фильм Бертрана Тавернье «ВОСКРЕСЕНЬЕ ЗА ГОРОДОМ» получил на Каннском фестивале премию за режиссуру. Это не удивительно, ведь его создатель — один из ведущих мастеров современного французского кинематографа. Вы, конечно, помните уже шедшие в нашем прокате фильмы Тавернье «Преступный репортаж» и «Неделя отпуска». В новой ленте, которая поставлена по повести Пьера Боста





НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ

Мирдза МАРТИНСОНЕ

Мирдзу Мартинсоне интереснее всего смотреть в фильмах режиссеров нового поколения. Здесь она выступает в самых разных амплуа. Ученая дама-театровед в «Личном деле Деда Мороза», Андриша Розенберга, темпераментная «фирмачка» в «Забытых вещах» Вии Рамане, несостоявшаяся певица в «Погоде на август» Луции Лочмеле (все три ленты сделаны на Рижской студии по заказу ЦТ). Недавно мы увидели ее в героической роли: советская разведчица Ниёле в картине режиссера студии имени Горького Валерия Михайловского «Тайная прогулка». А у Арвида Криевса в «Малиновом вине» М. Мартинсоне играет Дину, натуру чуть загадочную, как и полагается в детективе. И в то же время актриса дает нам понять, что эта лента из тех, в которой авторы не прочь слегка подшутить над самой механикой жанра, над нашей с вами страстью ко всему таинственному.

— Молодые дают мне больше воли на съемках, — говорит Мирдза, сама еще недавно ходившая в молодых. — Они приглашают меня не на готовенькое, а в надежде, что многое в образе родится и отыщется в совместной работе. И от этого я чувствую себя актрисой с опытом, хотя раньше чаще всего приходилось играть чужеземных красавиц да холодных аристократок...

Как и большинство актеров Латвии, где кино черпает кадры из театра, Мирдза Мартинсоне начала одновременно и на сцене, и на экране. Она еще училась в студии Художественного театра имени Райниса, а уже снялась в фильмах «Стрелай вместо меня», «Клав — сын Мартина», «Нападение на тайную полицию». Но первая главная роль была в дружно раскритикованной картине — комедии «Будьте моей тещей!». После этого у Мирдзы сплошь пошли героини «изящные» — актриса начала века Елена Павловна в телевизионной картине «Ждите Джона Графтона», Тони в «Смерти под парусом», англичанка Мери в «Испанском варианте», вышколенная секретарша-шведка Сара в «Незаконченном ужине».

Лишь в последние годы этот крен выравнивается. Работа с опытными кинематографистами Я. Стрейчем, А. Неретнице, с тонко чувствующими актерскую природу Д. Ритенберг и Г. Цилинским отточила профессионализм; содружество с молодыми возвратило к ролям, дающим простор и сочность красок и темпераменту, и гротеску. Мирдзе по силам многое. Запомнилась ее мафиози Джинни в «Мираже» А. Бренча. Интересной обещает быть небольшая по объему, но первая в кинобиографии роль по фольклорным мотивам — Мать ветров в детской музыкальной сказке «Спридитис» (латышский вариант известного всем «Мальчика-с-пальчик»), которую заканчивает сейчас Г. Пиесис. Все чаще актрису приглашают в фильмы других студий. Мы видели ее в картине «Мы обвиняем» украинского режиссера Т. Левчука; скоро нас ожидает встреча с М. Мартинсоне в фильме литовского постановщика А. Кундялиса «Адвокат» и, может быть, в новой работе И. Таланкина, где сейчас ведутся актерские пробы.

Галина Фролова

Игорь СКЛЯР

Он талантлив. Как известно, талант не профессия, и он либо есть, либо его нет.

Но куда уходит талант, обаяние, заразительность иных кинематографических звезд, которым так много было дано от природы? Многим не хватает актерского самолюбия — которое не в амбиции, а в умении копить свой талант. Экран — жестокое испытание. Он неумолимо обнаружит пустоту душевных накоплений актера и не простит ему этого обмана.

Игорь Скляр после шумного успеха в фильме «Мы из джаза» с кинематографического горизонта не исчез. Звезда его не зашла.

Можно было бы сказать, что Скляру повезло с этой ролью. А можно сказать и наоборот: роли повезло с исполнителем. Когда в кадре появлялся Скляр, вокруг него моментально создавалось «поле убедительности», влияющее на атмосферу всего фильма. Для него противоестественно — забыть о партнерах. И естественны — эмоциональная подвижность, нервность, душевная щедрость в любой житейской ситуации. Он избегает обыденного тона, тусклого жизнеподобия, предпочитает краски возвышенные, чистые, прозрачные, романтические. Из таких поразительно легких тонов создает он не просто характер, а музыкально-пластическую легенду о персонаже.

Скляр успел сыграть в кино другое и по-другому: попробовал себя в новых темах и стилях, изменил тактику, сыграл другой возраст и национальность.

И даже случились значимые совпадения. Джазист Костя Иванов был из Одессы. Именно Одессу защищает новый герой Скляра — Костя из фильма «Подвиг Одессы». Иное время, лишь песня осталась прежней — «Прощай, прощай, Одесса-мама!»

Только что Игорь закончил сниматься у режиссера Александра Стефановича в картине «Начни сначала», где играл вместе с Андреем Макаревичем, руководителем группы «Машина времени».

Карен Шахназаров: «В судьбе Игоря есть все атрибуты хорошей кинематографической «легенды». В ней есть русский провинциальный город, откуда он родом; есть столь привлекательный для «легенды» момент неуверенности героя в своих силах, есть минуты отчаяния, есть часы напряженного труда и, наконец, есть успех, успех достаточно внушительный, чтобы его заметить».

Игорь Скляр — легкий артист. Поющий. Танцующий. Победительный. И загадочный...

— Скажите о новых предложениях в кино...

— Ни за что. Никогда я никому не говорю даже о пробах: вдруг сорвется.

— Может быть, тогда об инструментах, на которых играете, или это тоже секрет? А новые песни? После шлягера «Комарово» их ждут...

— Инструменты? Рояль, гитара, балалайка, банджо, флейта. Песни только что записал: «Немое кино» Марка Минкова и «Контрасты» Евгения Ростовского.

Чтобы определить амплуа Игоря Скляра, я бы предложила необычное сочетание: драматический артист мюзикла. Я надеюсь, что мы еще не раз увидим артиста в фильмах этого популярного, но редкого жанра.

Ванда Глазова

Ежемесячное
рекламное
обозрение

Выходит с 1965 года
Государственный
комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное объединение
«Союзинформкино»

Редакторы:

В. В. Желтова
(ответственная
за выпуск),

Н. В. Нечаева,

Н. В. Блинова

Художественный
редактор

Ю. Л. Орешин

Технический редактор

Н. Д. Шайкина

Корректор

О. Е. Зубкова

Оформление художника

Н. Н. Смолякова

На 1-й стр. обложки:
актриса Мирдза Мартинсоне
Фото Н. В. Гнисюка

На 4-й стр. обложки:
актер Игорь Скляр

Фото В. Ф. Плотникова

На вкладке:
актер Олег Басилашвили

Фото В. Ф. Плотникова

Фотографии и адреса
артистов

редакция не высылает

Сдано в набор 07.01.86.

Подписано в печать 27.01.86.

Т - 05166.

Формат 60 × 90 1/8.

Глубокая печать.

Усл. печ. л. 3,0.

Усл. кр.-отт. 4500,0 тыс.

Уч.-изд. л. 5,86.

Тираж 600 000 экз.

Заказ 104.

Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»

Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР.

Адрес: 109017, г. Москва,

ул. Б. Ордынка, д. 43,

тел. 231-11-33.

Адрес редакции:

109028, г. Москва,

Хохловский пер., д. 10,

тел. 297-60-23.

Ордена Трудового Красного

Знамени Чеховский

полиграфический комбинат

В/О «Союзполиграфпром»

Государственного

комитета СССР

по делам издательств,

полиграфии

и книжной торговли

142300, г. Чехов

Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

